

(このテキスト転写はブログ管理者によるものです。できるだけ当時の表記に合わせて転写しているつもりですが、間違いなども当然あるかと思えます。何かご指摘などがあればご連絡いただくと幸いです。また、二点之繞(しんにゆう)など見つからず、一部当時の表記にできなかった部分もあります。ご了承ください)

映画界

呪の眼 (全五巻)

(獨逸映畫) 神秘運命劇

梗概 「マー」といふアラビヤの少女(せうちよ)が運命に呪(のろ)はれて悲惨(ひさん)な最後(さいご)を遂(と)げることを脚色(きやくしよく)したもので マーは「ラザー」と云(い)ふ行者(ぎやうしや)の爲(た)めに、昔呪(むかしのろ)はれて世(よ)を去(さ)つた女王(じよわう)の像(ぞう)の服(ふく)を剝貫(くりぬ)き其中(そのなか)より見物人(けんぶつにん)を覗(のぞ)き、男子(だんし)を誘惑(いうわく)するやうに脅迫(けふはく)されてみた、然(しか)るに獨逸(ドイツ)から來(き)た『ヴァーノン』と云(い)ふ畫家(ぐわか)は『ラザー』を懲(こら)じて『マー』を國(くに)に連歸(つれかへ)り自分(じぶん)の妻(つま)にした 『ラザー』は埃及(エジプト)を旅行中(りよかうちう)に獨逸(ドイツ)の『バルダーストン』公爵(こうしやく)に救(すく)はれ、小使(こづかひ)として國(くに)に連歸(つれかへ)られたが一日公爵(こうしやく)の供(とも)をして劇場(げきじやう)に行(ゆ)き舞踏(ぶたふ)を爲(な)す「マー」を發見(はつけん)し復讐(ふくしふ)を企(くわだ)てた、一方(ほう)「ヴァーノン」は「マー」をモデルとして畫(ゑ)を描(か)き展覽會(てんらんくわい)に出品(しゆつひん)して公爵(こうしやく)の氣(き)に入(い)り其畫(そのゑ)を購入(こうにふ)されたが「マー」は其繪(そのゑ)に自分(じぶん)の運命(うんめい)が懸(かえ)つてゐるやうな氣(き)がしたので「ヴァーノン」に取戻(とりもど)しを依頼(いらい)し自分一人(じぶんひとり)で部屋(へや)に居(ゐ)る際(さい)「ラザー」は忍寄(しのびよ)つて目的(もくてき)を達(たつ)し自殺(じさつ)した、この映畫(えいぐわ)は毒婦女優(どくふじよいう)として且舞踏(かつぶたう)の名手(めいしゆ)として獨逸(ドイツ)に於(おい)て名聲(なせう)々々(さくさく)たる「ポーラ、ネグリ」嬢(ぢやう)の主演(しゅえん)に成(な)り凄味(すごみ)の勝(かつ)た作品(さくひん)である劇中(げきちう)に嬢(ぢやう)の巧妙(かうみう)なるアラビヤの舞踊(ぶえう)が見(み)られる(十八日葵館(あふいくわん)に封切(ふうきり))